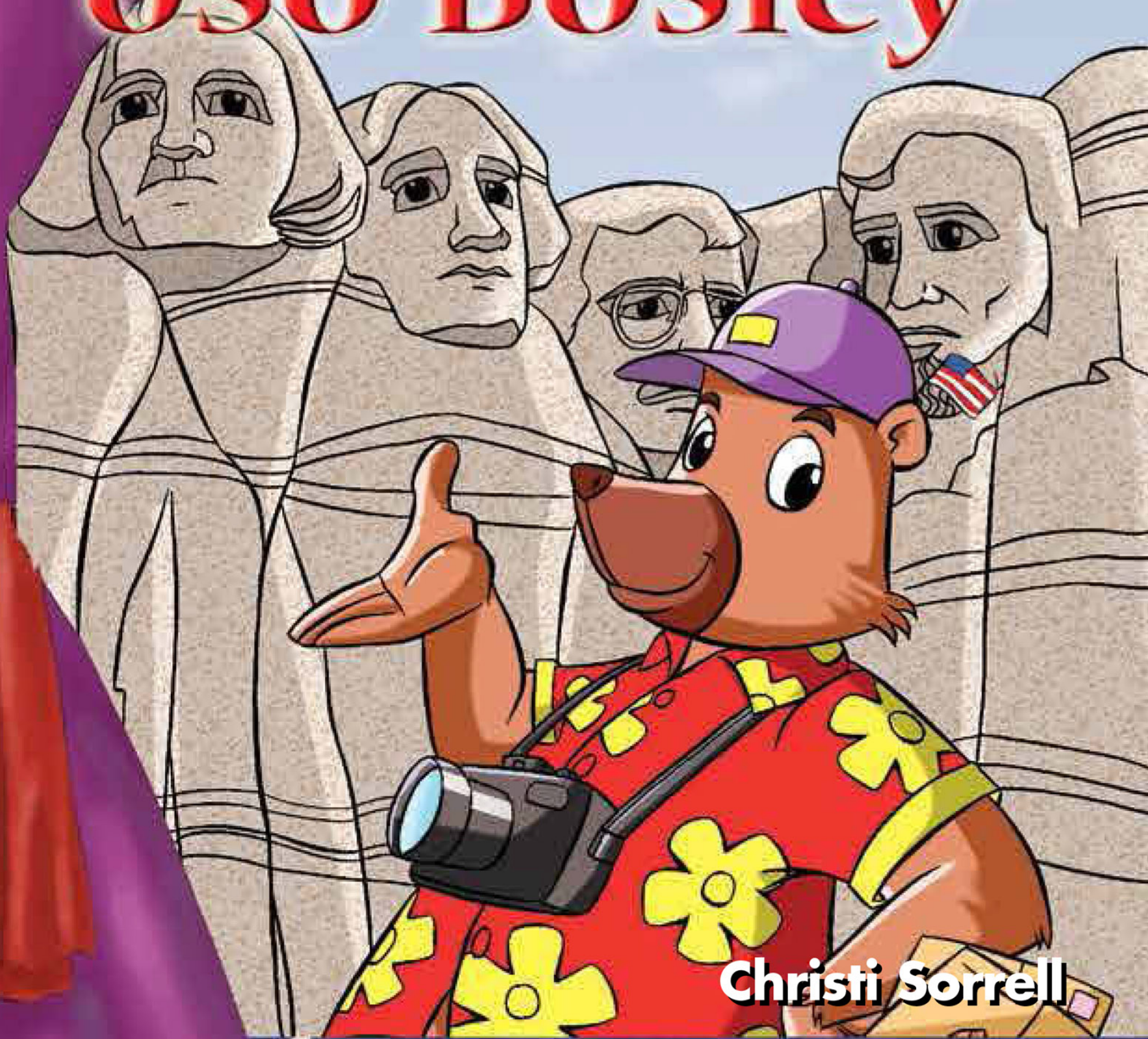


Edificar la fluidez en la lectura con el teatro del lector

# Las postales del osito Bosley



Christi Sorrell

Estudios sociales

**Contributing Author**

*Kathleen C. Petersen*

**Editorial Project Manager**

*Jenni Corcoran, M.Ed.*

**Editorial Directors**

*Dona Herweck Rice*

*Emily R. Smith, M.A.Ed.*

**Editor-in-Chief**

*Sharon Coan, M.S.Ed.*

**Editorial Manager**

*Gisela Lee, M.A.*

**Assistant Editors**

*Christina Hill, M.A.*

*Leslie Huber, M.A.*

*Torrey Maloof*

**Creative Director**

*Lee Aucoin*

**Illustration Manager/Designer**

*Timothy J. Bradley*

**Illustrator**

*Bookmatrix*

**Production Manager**

*Peter Pulido*

**Imaging**

*Bookmatrix*

**Poet**

*Dona Herweck Rice*

**Songwriter**

*Lisa Atkinson*

**Publisher**

*Rachelle Cracchiolo, M.S. Ed.*

**Teacher Created Materials**

*5301 Oceanus Drive*

*Huntington Beach, CA 92649-1030*

**<http://www.tcmpub.com>**

**ISBN 979-8-3309-2049-5**

*©2007 Teacher Created Materials, Inc.*

# Consejos para la **representación** del teatro del lector

por Aaron Shepard

- No dejes que el guión te cubra la cara. Si no puedes ver al público, necesitas bajar el guión.
- Levanta la vista a menudo. No mires el guión demasiado.
- Habla despacio para que el público entienda las palabras.
- Habla en voz alta para que todos te oigan bien.
- Habla con emoción. Si el personaje está triste, la voz debe expresar tristeza. Si el personaje está sorprendido, la voz debe expresar sorpresa.
- Mantén una buena postura. Mantén quietos tus manos y tus pies.
- Recuerda que aun cuando no hables, eres el personaje que interpretas.
- Narrador, deja que los personajes tengan suficiente tiempo para hablar.

# Consejos para la **representación** del teatro del lector *(cont.)*

- Si se ríe el público, espera hasta que dejen de reírse antes de continuar.
- Si un miembro del público habla, no le prestes atención.
- Si alguien entra en el cuarto, no le prestes atención.
- Si te equivocas, pretende que todo va bien.
- Si se te cae algo, intenta dejarlo en el piso hasta que el público dirija la vista a otro lugar.
- Si a un lector se le olvida leer su parte, trata de hacerlo por él. Inventa algo. Sigue a la siguiente línea. ¡No se lo susurres!
- Si un lector se cae durante la representación, haz como si no hubiera pasado.

**You've Just Finished your Free Sample**

**Enjoyed the preview?**

**Buy: <http://www.ebooks2go.com>**