



TRADUCIDO  
POR  
ARTURO JUAN  
RODRÍGUEZ  
SEVILLA

# DISCURSO INVERSO EN TEORÍA Y PRÁCTICA

CÓMO USAR TU  
SUBCONSCIENTE PARA  
PREDECIR EL RESULTADO DE  
EVENTOS FUTUROS

JOSHUA SCHMULDE

## EL SUBCONSCIENTE

**Todos los derechos reservados. Ninguna parte de este libro, en parte o en su totalidad, puede ser reproducida, transmitida o utilizada, en cualquier forma o por cualquier medio, electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias, grabaciones, o por cualquier sistema de almacenamiento y recuperación de información, sin el permiso por escrito del editor, excepto por breves citas en artículos o reseñas críticas.**

Copyright 2014; Lionheart Publishing todos los derechos reservados

## Capítulo 1

Los sueños en relación con el Alma: Símbolos y sus implicaciones precognitivas

## Capítulo 2

Invertir el discurso: Teorías fundamentales asociadas con el Discurso Inverso desarrolladas por su fundador y desarrollador David John Oates

## Capítulo 3

Universidad de Monash: Investigaciones científicas sobre el discurso inverso

## Capítulo 4

Primer experimento: probar las capacidades precognitivas de las inversiones del discurso

## Capítulo 5

Segundo experimento: probando las funciones sensoriales y la precognición; presentación de mi hipótesis inicial sobre las funciones sensoriales en el discurso y su uso en la adivinación cuando se aplica al subconsciente.

## Capítulo 6

Tercer experimento: otra prueba sobre las funciones sensoriales y la precognición, examen de los resultados.

## Capítulo 7

Cuarto experimento: investigar las categorías de inversión y las funciones sensoriales, examinar la categoría y estructura de la implicación que tienen en la adivinación y el análisis general de la inversión.

## Capítulo 8

Quinto experimento: usarme a mí mismo como sujeto, prueba final para la hipótesis presentada

## Capítulo 9

Análisis de los resultados; reformulación de la hipótesis inicial presentada en el quinto capítulo, investigación de las categorías del discurso inverso.

## Capítulo 10

Reflexiones finales sobre los fenómenos del discurso inverso y sus implicaciones futuras en uso en relación con la precognición, los Oráculos de Delfos y cómo la alegoría de la connotación histórica se mantiene en la capacidad precognitiva.

## Sobre el Autor

## **Capítulo Uno**

*"Cada hecho, palabra o pensamiento que ha ayudado a hacer la suma total de una vida humana es fotografiado sobre el subconsciente del hombre, el Alma todavía inconsciente, con tanta fidelidad como la mente del Creador escrita en los jeroglíficos estrellados sobre los cielos resplandecientes. El ser interior, llámalo subconsciente o como quieras, mantiene un registro tan fiel, como un verdadero libro del día del juicio final, y pronuncia una sentencia tan cierta sobre la vida y la conducta humana como siempre lo hizo el Osiris egipcio en su estado de ánimo más severo y en la justicia divina. Este es el juez del día del juicio que nos juzgará a todos". Los misterios de Osiris, Dr. Clymer, pág. 76*

Los sueños, ¿qué son? ¿De dónde vienen? ¿Por qué los tenemos? A lo largo de la historia, la humanidad ha estado fascinada y aterrorizada por el contenido de los sueños. Muchos afirman que nunca tienen sueños; en realidad, los tenemos todo el tiempo; desafortunadamente, en la mayoría de los casos, no los recordamos. Los sueños han sido considerados un aspecto importante de la psique humana durante miles de años por numerosas culturas; prueba de ello son los diversos textos religiosos, así como las leyendas y mitos anteriores de los sumerios, musulmanes, judíos, griegos y romanos. Tanto el Antiguo como el Nuevo Testamento contienen muchas pistas que insinúan el punto de vista colectivo de nuestros ancestros antiguos sobre los sueños o visiones que provienen de una fuente Divina. Por ejemplo, en el Antiguo Testamento, Job 33:15, un pasaje que arroja algo de luz sobre este tema es aparente. "En un sueño, en una visión nocturna, cuando el

sueño profundo cae sobre los hombres, y duermen en sus camas: Entonces él (Dios) abre los oídos de los hombres, y enseñándoles, les instruye en lo que deben aprender." Otro ejemplo bíblico sobre la creencia cultural de que ciertos sueños provienen de una fuente divina se puede encontrar en el libro de Números 12:6, "Él (Dios) les dijo: Escuchad mis palabras, si hay entre vosotros un profeta del Señor me apareceré en una visión, o le hablaré en un sueño," En la tradición católica, el fenómeno de la revelación divina a través de los sueños se conoce como "somnia a deo missa," o, sueños enviados por Dios. Revelaciones como esta son consideradas "dones" que vienen del Espíritu Santo, la tercera persona de la trinidad católica, otra emanación del Dios único. Estos tipos de sueños contienen características distintivas que los diferencian de los sueños normales de dos maneras principales: una, son altamente simbólicos y parecen muy reales, es decir, el sueño no puede ser controlado por el propio soñador y dos, los "rayos de luz" suelen acompañar a la imagen final del sueño. Estos rayos luminosos generan simultáneamente un sonido "apresurado" (rhoizos) que ocurre cuando el Alma es poseída por un Dios y comienza a volverse más "circular" en la naturaleza, o expresar la naturaleza del Dios que la poseía (Shaw, 1995). Juan Bosco (1815-1888), sacerdote católico italiano, prestó mucha atención a sus sueños. Un sueño que tuvo un profundo impacto en su decisión de ser sacerdote ocurrió a la tierna edad de nueve años. En las memorias, Bosco describe un sueño en el que se veía a sí mismo jugando con una multitud de jóvenes que estaban peleando y jurándose unos a otros. John les había pedido a estos chicos que pararan pero no escucharon. No pudiendo soportar ser ignorado mucho más tiempo, se lanzó a la multitud con los puños en movimiento. De repente se le apareció un hombre vestido con nobleza que le dijo: "Tendrás que ganarte a estos amigos tuyos, no con golpes, sino con dulzura y bondad. Así que empieza ahora mismo a

mostrarles que el pecado es feo y la virtud bella". Escuchando a este Juan no entendía lo que quería decir el noble; en ese momento el noble dijo que le daría a Juan un maestro, y de repente apareció una bella mujer. Ella le dijo a Juan que mirara a los muchachos que estaban peleando y jurando antes; y de repente se convirtieron en animales salvajes "Esto", le dijo la mujer, "es tu verdadero trabajo, hazte humilde, fuerte, enérgico, para que puedas hacer por mis hijos lo que verás ahora". De repente las bestias se convirtieron en corderos apacibles. Este confundido joven Juan se puso a llorar. La mujer le dijo que a su debido tiempo entendería, después de lo cual se despertó de su sueño (Memorias Biográficas de San Juan Bosco, pg 95-96). Este sueño resultaría ser uno de los muchos que tendrían un profundo impacto en sus puntos de vista religiosos y en los que conciernen al mundo en general. Las metáforas usadas por el inconsciente en este sueño son más bien reveladoras, ya que la bestia representa los aspectos rebeldes y bestiales del hombre, desde una perspectiva junguiana pueden ser vistos como un aspecto de la sombra. El cordero gentil representa el aspecto de Cristo de nuestros seres enfocado más en lo espiritual que en lo mundano. El noble representaría a su Conde, el aspecto futuro del verdadero Ser de Juan Bosco, esto también podría representar a su Animus. La bella mujer, por otro lado, es definitivamente un símbolo del Ánima, aunque en la terminología católica probablemente se referirían a ella como la Santísima Virgen María. Los nombres, ya sean Isis, Ánima o María se refieren a los mismos Arquetipos en última instancia. El Corán detalla muchos ejemplos que muestran una importancia cultural general que tienen las masas con respecto a los sueños como siendo usados por Dios para hablar con los Profetas a través de la inspiración divina. En el Hadith-Bukhari 2:468 está escrito que cada vez que el Profeta terminaba la oración de la mañana, se ponía de frente a nosotros y nos preguntaba "¿quién de

vosotros tuvo un sueño anoche? Si alguien tuviera un sueño, Mahoma lo narraría y diría "Ma sha'allah", que significa, según la traducción inglesa más cercana, "Dios lo quiere". Ejemplos anteriores que son anteriores al Corán y al Antiguo y Nuevo Testamento se pueden encontrar en las enseñanzas de Zoroastro, quien fundó una de las primeras religiones monoteístas conocidas en el mundo. Según la leyenda, cuando Zoroastro tenía 30 años, fue al río Daiti a sacar agua para una ceremonia Haoma; cuando emergió recibió una Visión de Vohu Manah, quien lo llevó a los otros seis Amesha Spentas donde recibió la finalización de su visión (Boyce, 1979). Estas Visiones lo llevarían, a través de un proceso de "inspiración divina", a comenzar a enseñar filosofías religiosas que él afirmaba que provenían de otra fuente de inteligencia más allá de su propio Ego; lo cual, irónicamente, es un reflejo de las doctrinas y dogmas exhibidos por otras religiones monoteístas. En otras culturas la importancia de los sueños se expresaba a través de diversos poemas, epopeyas, mitos y leyendas, como la Épica de Gilgamesh, un texto antiguo de origen sumerio. En la tabla siete de este mito heroico el Dios revela a Enkidu a través de un sueño que uno de los héroes debe morir por matar a Humbaba y a la "Bula del Cielo" (Un símbolo de Tauro). A pesar de las protestas de Shamash el Dios Sol, Enkidu está marcado para la muerte. Al recibir esta noticia, Enkidu maldijo la gran puerta que construyó para el templo de los caracoles, y también maldijo a Shamhat, una prostituta del templo, por haberlo sacado de la naturaleza. Shamash, hablando desde el Cielo, le recuerda a Enkidu cómo Shamhat lo alimentó y vistió, le presentó a Gilgamesh, quien demostraría ser un buen amigo y le informó del futuro al mostrarle cómo Gilgamesh le otorgaría grandes honores en su próximo funeral, más tarde vagando por el desierto consumido por el dolor. Sólo en esta tabla, no sólo es evidente la importancia cultural que los sumerios conceden a los sueños, sino también la creencia de que los



sueños tienen habilidades extrañas para predecir el resultado de eventos futuros, algo personal para la vida del soñador. En la mitología griega, Morfeo, o, moldeador de sueños, es considerado el líder de los Oneiroi, los hijos de la noche. Fue atribuido por los griegos como responsable de enviar sueños o visiones, por lo que se le dio el título de "Dios de los Sueños". Hipócrates desarrolló teorías que explicaban el fenómeno de los sueños como un proceso en el que el Alma recibía imágenes durante el día y las producía durante la noche. Estrabón, un conocido historiador, geógrafo y filósofo, afirmó al referirse a los resultados directos de esta fuerza universal, "esta Esencia Suprema es la que nos abarca a todos, el agua, la tierra, lo que llamamos los cielos, el Mundo, la naturaleza de las cosas. Este ser más elevado debe ser adorado, sin ninguna imagen visible, en arboledas sagradas. En tales retiros, los devotos deben acostarse a dormir y esperar señales de Dios en sus sueños". (Albert Pike, 1954) Otros filósofos de renombre, como Aristóteles, creían que los sueños podían ser utilizados como indicadores de condiciones específicas relacionadas con la salud dentro del cuerpo.

En los tiempos "modernos" los sueños todavía han sido portadores de malos presagios, a menudo prediciendo la muerte final del soñador, como fue el caso de Enkidu en la Épica de Gilgamesh. Un ejemplo bien conocido de este fenómeno ocurrió en los sueños de nada menos que el presidente Abraham Lincoln. Según numerosos relatos históricos, Lincoln tuvo un sueño ominoso que ocurrió poco antes de su asesinato. Él relata este sueño como tal: "Parecía que había una quietud similar a la de la muerte en mí. Entonces oí sollozos apagados, como si un número de personas estuviera llorando. Pensé que me había levantado de la cama y había bajado. Allí el silencio se rompió por el mismo sollozo lamentable, pero los dolientes eran invisibles. Fui de habitación en habitación; no había ninguna persona

viva a la vista, pero los mismos lamentosos sonidos de angustia me alcanzaron al pasar. Vi luz en todas las habitaciones; todos los objetos me eran familiares; pero ¿dónde estaban todas las personas que estaban afligidas como si sus corazones fueran a romperse? Estaba desconcertado y alarmado. ¿Cuál podría ser el significado de todo esto? Decidido a encontrar la causa de un estado de cosas tan misterioso y tan chocante, continué hasta que llegué a la habitación este, en la que entré. Allí me encontré con una asquerosa sorpresa. Ante mí había un catafalco en el que descansaba un cadáver envuelto en vestiduras funerarias. Alrededor había soldados apostados que actuaban como guardias; y había una muchedumbre de personas que miraban con tristeza el cadáver, cuyo rostro estaba cubierto, y otros llorando penosamente. "¿Quién está muerto en la Casa Blanca? Le exigí a uno de los soldados... "El Presidente"; fue su respuesta: "fue asesinado por un asesino". Entonces vino un fuerte estallido de dolor de la multitud, que me despertó de mi sueño. Esa noche ya no dormí más; y aunque era sólo un sueño, desde entonces he estado extrañamente molesto por ello" (Lamon, 1994). Lincoln fue asesinado dos semanas después. Estos ejemplos se encuentran entre los muchos que se encuentran a lo largo de varias culturas relacionadas con las profundas implicaciones de los sueños, y las consideraciones culturales colectivas que se les han dado como la conexión eterna de la humanidad con lo Divino. Sin importar la raza o el credo, todos tenemos esta conexión, los sueños; por místicos que sean, ocurren.

El psicólogo analítico Carl Jung desarrolló un conjunto de teorías que pretendían describir, en términos literarios modernos, el aspecto de la psique humana responsable de la creación de los sueños que él denominó el Inconsciente/Sí mismo. El Ego o nuestro yo consciente representa sólo un aspecto nominal de nuestra psique

**You've Just Finished your Free Sample**

**Enjoyed the preview?**

**Buy: <http://www.ebooks2go.com>**