

# Con Magia

# para la Vida



Libro 1. Encuentro del  
Maestro y el Esclavo

Elena Kryuchkova

“Con Magia para la Vida. Libro 1. Encuentro del Maestro y el Esclavo”

Escrito por Elena Kryuchkova

Copyright © 2022 Elena Kryuchkova

Editorial Tektime

[www.tektime.it](http://www.tektime.it)

Traducido por Gleni Mendoza

Reservados todos los derechos

Diseño de portada © 2022 Elena Kryuchkova



# Índice

Con Magia para la Vida

“Con Magia para la Vida. Libro 1. Encuentro del Maestro y el Esclavo”

Elena Kryuchkova

Libro 1. Encuentro del Maestro y el Esclavo

## **Libro 1. Encuentro del Maestro y el Esclavo**

*Esta historia es ficción y fantasía. Y cualquier similitud con personas o eventos reales es una coincidencia.*

*Esta historia es completamente ficción.*

### **Capítulo 1. Encuentro del Maestro y el Esclavo**

*Mundo de Cronos, Reino de Akaria, 712 Era del Mar*

En el Mundo de Cronos, en el planeta Cronos, se ubicaba el Reino de Akaria. Se encuentra en el Continente Central entre el Reino occidental de Victorianica y el Imperio Ainika Oriental. Ubicada entre dos países con culturas asombrosamente ricas, Akaria ha absorbido sus peculiaridades y ahora representa una mezcla de estilos.

Además, Akaria tenía acceso a dos mares a la vez. El reino ocupaba una posición estratégica ventajosa, muchas rutas comerciales se cruzaban en él. Comerciantes de diferentes partes del mundo llegaron a Akaria por mar y tierra. En todas partes se podían comprar varios productos: telas, especias, artículos de decoración, joyas, artefactos mágicos.

La mezcla de las culturas de Occidente y Oriente dio origen al asombroso estilo propio de Akaria. Y a lo largo de las calles de varias ciudades de Akaria, se elevaban edificios residenciales, comerciales y económicos, y edificios administrativos.

La mezcla de estilos se reflejó en las preferencias de vestimenta de los habitantes de Akaria: siguieron las tendencias de la moda de Victorianica, Ainika y otros países. Y al mismo tiempo, crearon sus propias cosas únicas, con estilos y patrones interesantes.

La capital del Reino de Akaria era la ciudad de Kanna, frente al mar de Ilma. Era un lugar pintoresco que además combina una mezcla de culturas. Edificios de estilo mixto se elevaban a lo largo de las calles. Barcos de diferentes partes del mundo llegaron al puerto de Kanna. El comercio floreció. Personas de diferentes países y partes del mundo se comunicaban entre sí.

El palacio real se alzaba en el centro de la ciudad. En la antigüedad, estaba construido de madera. Los gobernantes de diferentes dinastías reconstruyeron el palacio a su discreción. Varias veces el palacio de madera sufrió incendios (a veces, el verano en Akaria era muy caluroso y seco, y el fuego era despiadado).

Pero hace trescientos años, uno de los reyes de la Dinastía Crepúsculo, que gobernó el país durante setecientos años, decidió poner fin a esto. Y tras uno de los incendios de verano (aunque no muy fuerte), dio la orden de reconstruir el palacio de piedra.

Así, en el centro de Akaria, gradualmente comenzó a construirse un hermoso palacio de piedra rara gris-púrpura, que se encuentra en el dominio familiar de la Dinastía Crepúsculo.

La construcción del palacio de piedra no se completó bajo el rey, quien inició esta empresa. Pero la construcción fue completada con éxito por su hija, que se convirtió en reina (en Akaria, una mujer podía heredar el trono). Y así, un hermoso palacio de piedra gris-lila se alzó en Kanna durante trescientos años. Su apariencia representaba una sorprendente combinación de estilos y su belleza era sorprendente.

Recientemente, la ciudad de Kanna, como el resto del Mundo de Cronus, ha estado cambiando rápidamente. Los científicos han descubierto la electricidad. Y las lámparas eléctricas seguras han reemplazado a las lámparas de gas y mágicas. Se inventó el teléfono: ¡se volvió tan

conveniente para contactar a quienes viven lejos! Ciertamente, el teléfono todavía era caro, pero habiendo ahorrado dinero, un ciudadano de clase media podía comprarlo. Los discos de radio y de gramófono se ganaron el corazón de la gente (tampoco eran baratos, aunque dentro de lo razonable). Y los trenes propulsados por máquinas de vapor mágicas hicieron posible moverse rápido y cómodamente entre ciudades...

... Un nuevo día comenzaba en el Reino de Akaria. La Maestra de Literatura de la Décimo Tercera Escuela regresaba a casa del trabajo. Tenía unos veinticinco años. Y era una chica de estatura media, ni flaca ni gorda, de cabello oscuro hasta los hombros y ojos oscuros. Alguien la encontraría hermosa, y otros no. En una palabra, la chica más ordinaria.

Su nombre era Alisha. Pero en Akaria, como de hecho en Victorianica, Ainika y muchos otros países del Mundo de Cronos, había una costumbre: no llamar a una persona por su nombre real. Solo los parientes cercanos se llamaban por su nombre, y luego cuando estaban en casa.

En la antigüedad, se creía que conocer el nombre real otorgaba poder mágico sobre una persona. Por supuesto, la magia ha sido estudiada y ordenada durante mucho tiempo, como cualquier otra ciencia. Y todas las personas educadas entendieron que conocer el nombre no otorga ningún poder. Pero la vieja costumbre todavía existía.

Por lo tanto, las personas se llamaban entre sí por ocupación u origen. Por ejemplo: El Rey Crepuscular, La Princesa Crepuscular, Capitán de la Guardia Real, Pescadero del Mercado Oeste o Profesor de Literatura de la Decimotercera Escuela. Sin embargo, los apodos por ocupación a menudo se acortaban. Y los estudiantes simplemente llamaban a Alisha: 'Profesora de Literatura'.

Sin embargo, en los documentos personales, todavía figuraba el nombre real de la persona. Pero estaba escrito en una página especial separada del

documento (un pequeño libro de bolsillo). Y al solicitar un trabajo, los empleadores, por cortesía, no miraron esta página. En lugar de una firma en forma de nombre personal, la persona usó un sello personal hecho especialmente.

... Alisha caminó por las calles y miró a su alrededor. Estaba cansada después del trabajo: ¡los estudiantes eran simplemente insoportables! ¡Hacían ruido en clase y corrían por los pasillos! ¡Es tan agotador!

Pero lo que vio, caminando a casa después del trabajo, no pudo sino alegrarla. En Akaria, como en otros países, humanos de diferentes partes del mundo se comunicaban pacíficamente entre sí. El color de la piel humana, el color de los ojos, el género y la edad no fueron importantes. Hombres y mujeres eran iguales, humanos diferentes se trataban con respeto. Aunque, por desgracia, no fue posible deshacerse por completo de los prejuicios basados en el origen social.

Pero los conceptos de igualdad eran aplicables solo a los humanos, pero no a las criaturas mágicas que vivían en grandes cantidades en el Mundo de Cronos. Y no se trataba en absoluto de gatos alados, fénix o salamandras. Los humanos amaban a los animales mágicos y defendían sus derechos de todas las formas posibles.

Se trataba de criaturas mágicas inteligentes. Sobre aquellos que, como los humanos, podían pensar y hablar, crear herramientas de trabajo, artículos para el hogar y arte. Pero diferían de los humanos en su especie biológica. Por ejemplo, elfos, gnomos o centauros.

Eran inteligentes. Pero los humanos no los consideraban iguales. Y la situación no ha mejorado en años. En casi todos los reinos del Mundo de Cronos, las criaturas mágicas y los humanos no eran iguales en un grado u otro. Para las criaturas mágicas en muchos países, el derecho a la educación estaba limitado. Para ellos era más difícil conseguir un buen trabajo: los

empleadores siempre daban preferencia a los humanos. Y si contrataron criaturas mágicas, les pagaron mucho menos.

En la mayoría de los países, se legisló el derecho de las criaturas mágicas a recibir atención médica y acudir a los tribunales. Pero en realidad, la mayoría de los jueces tenían prejuicios contra ellos. Y los médicos brindaban asistencia médica solo por una tarifa. Además, el precio a menudo se llamaba más alto que para los humanos.

Si las criaturas mágicas fueron condenadas por un crimen, entonces la posibilidad de ser justificadas era extremadamente pequeña. Y a menudo, en muchos reinos, por delitos o deudas, las criaturas mágicas eran condenadas a la esclavitud. Sus hijos, ya nacidos o futuros, a menudo también se convirtieron en esclavos.

Los humanos, en todos los reinos del Mundo de Cronos, tenían estrictamente prohibido ser condenados a esclavitud. Los criminales más empedernidos fueron exiliados a trabajos forzados. Si tenían hijos, eran libres. Las criaturas mágicas se han visto obligadas a vivir durante generaciones como esclavas. A menos que uno de los dueños les dé la libertad...

Por supuesto, hubo excepciones en todos los reinos: criaturas mágicas que lograron alcanzar grandes alturas, gracias a sus habilidades o conexiones útiles. En Akaria, por ejemplo, ahora había una popular escritora centauro, autora de muchos libros de aventuras. Además, la hermosa cantante elfa era popular. Aunque, muchos han argumentado que, para ser un elfo, tiene una voz bastante mediocre. Y supuestamente logró el éxito gracias a una historia de amor con cierto aristócrata influyente. Muchos estuvieron de acuerdo con esta versión, incluidos otros elfos. Pues, muchos duendes con habilidades vocales más sobresalientes, cantaban en tabernas o pequeños teatros.



También estaba la guardia de hombres lobo en Akaria, formada personalmente por el Rey Crepuscular. Eran rechazados y evitados en todas las formas posibles tanto por los humanos como por otras criaturas mágicas. Se rumoreaba que el Rey Crepuscular era tan misericordioso con los hombres lobo porque el Señor de los hombres lobo lo había ayudado una vez a llegar al poder. ¡No es sorprendente! Después de todo, el Rey Crepuscular nació como un bastardo de una mujer desconocida, y su primer o segundo hermano (los hijos mayores del Rey y la Reina anteriores) se convertiría en el heredero al trono. Pero entonces, ambos hijos legítimos del Rey anterior fallecieron misteriosamente. Pronto, el Rey y la Reina anteriores los siguieron al Otro Mundo... Y el actual Rey Crepuscular heredó el trono...

En cuanto a los ejemplos de criaturas mágicas que han logrado el éxito, Alisha también recordó de inmediato al Capitán de la Armada del Reino de Akaria, la sirena macho. Se convirtió en el primer capitán de toda una armada en la historia del reino y se hizo famoso como un hábil estratega. Por desgracia, a pesar de la paz formal entre Akaria, Victorianica y Ainika, sus piratas y corsarios ‘oficiales’ asaltaron los barcos de los demás. Con el permiso oficial de los gobernantes de sus países.

La Dama Pirata Oscura, la corsaria Victorianica, fue especialmente famosa. Apareció por primera vez hace quince años y rápidamente se hizo famosa como una pirata audaz, una hábil estratega y una valiente guerrera. Ella y su equipo, en su barco ‘Princesa Sangrienta’, atacaron barcos de otros países a la velocidad del rayo y los saquearon. Y a menudo tomaban rehenes nobles para obtener un rescate.

Sin embargo, debe admitir que ella era una pirata ‘noble’. Evitaba asesinatos innecesarios y, como todos decían, había acumulado enormes tesoros. Por qué seguía siendo una corsaria seguía siendo un misterio para

todos. Pues, según cálculos preliminares, la riqueza acumulada por ella sería suficiente para contratar un gran ejército de mercenarios bien entrenados y equipados, o incluso crear un pequeño reino en islas neutrales. Los gobernantes de varios países, incluido el Rey Crepuscular, han designado una sólida recompensa por la cabeza de la Dama Pirata Oscura. El Rey Crepuscular, por ejemplo, estaba dispuesto a pagar cien mil monedas de oro (¡el ingreso de cinco años del conde promedio en el país!) por la captura de la Dama Pirata...

... Alisha caminó por la calle, perdida en sus pensamientos. Estaba agobiada por la necesidad de volver al trabajo mañana. *“¡Mis estudiantes son absolutamente desagradables!”* pensó. *“¡Casi me derribaron cuando corrieron por el pasillo durante las vacaciones escolares! ¡Cortaron las patas de mi silla! ¡Intimidan constantemente al niño elfo y a la niña gnomo que estudian con ellos en la misma clase! ¡Y no se puede hacer nada al respecto! ¡La situación en torno a las criaturas mágicas es horrible! Además, ¡comienza desde la infancia! ¡Ay, qué cansada estoy! Por mucho que traté de hablar de este tema con los estudiantes, ¡no me escuchan! Pero no hay elección, ‘mañana’ tendré que volver a ir a mi trabajo ‘favorito’...”*

Alisha suspiró. Estaba a punto de girar hacia su calle, cuando de repente escuchó el sonido de un golpe cerca, y luego un cuerpo que caía. Y un macho enojado grita:

“¡Tú! ¡Qué tonta eres! ¿Es realmente tan difícil llevar a cabo correctamente la orden de mi hija?”

“¡Papá! ¡Es completamente estúpida! ¡Correctamente, los humanos dicen que todos los unicornios son tercos y estúpidos! ¡Propongo venderla y comprar una esclava más inteligente! ¡Por ejemplo, un elfo o un duendecillo con alas recortadas!”

Alisha miró a su alrededor y vio una imagen desagradable. Un hombre de mediana edad, ricamente vestido, claramente de la alta aristocracia. Junto a él estaba una chica con un vestido caro, de unos dieciséis años, su hija. Y frente a ellos, una frágil niña unicornio, vestida con un vestido sencillo y ligero, con un raro tono lila de cabello y ojos lilas, cayó al suelo.

La gente unicornio y los unicornios simples eran muy diferentes. Los unicornios simples eran los hermosos caballos habituales con un cuerno en la frente. Fueron amados, cuidados y apreciados. Dañar a un unicornio, según la gravedad del daño, se castigaba con prisión o trabajos forzados.

La gente unicornio, por otro lado, pertenecía a criaturas mágicas inteligentes. Exteriormente, parecían humanos, solo que con un pequeño ‘cuerno’ en la frente, que parecía un cristal cónico convexo. Sus orejas eran ligeramente puntiagudas, como las de los elfos.

Mientras tanto, el aristócrata seguía gritándole a la niña-unicornio:

“¡Por qué callas! ¡Responde, tonta!”

La chica-unicornio permaneció en silencio, mirando hacia abajo.

“¡Esclava insolente! ¡Responde cuando tu maestro te pregunte!” el aristócrata estaba furioso.

Su rostro estaba inyectado en sangre y temblaba de ira. Y... empezó a patear a la chica-unicornio. Ella lloró en silencio y gimió lastimosamente, con dificultad para contenerse. Era evidente que ella estaba en un gran dolor. Pero entendió que nadie la ayudaría de todos modos.

Alisha se congeló al ver esta imagen. El resto de los transeúntes no mostró ningún interés por lo que estaba pasando. Para Akaria, era común que el dueño golpeará a un esclavo. La hija del aristócrata también se paró tranquilamente junto a su padre. A juzgar por su rostro, consideró que tal castigo para un esclavo negligente era bastante apropiado.

**You've Just Finished your Free Sample**

**Enjoyed the preview?**

**Buy: <http://www.ebooks2go.com>**