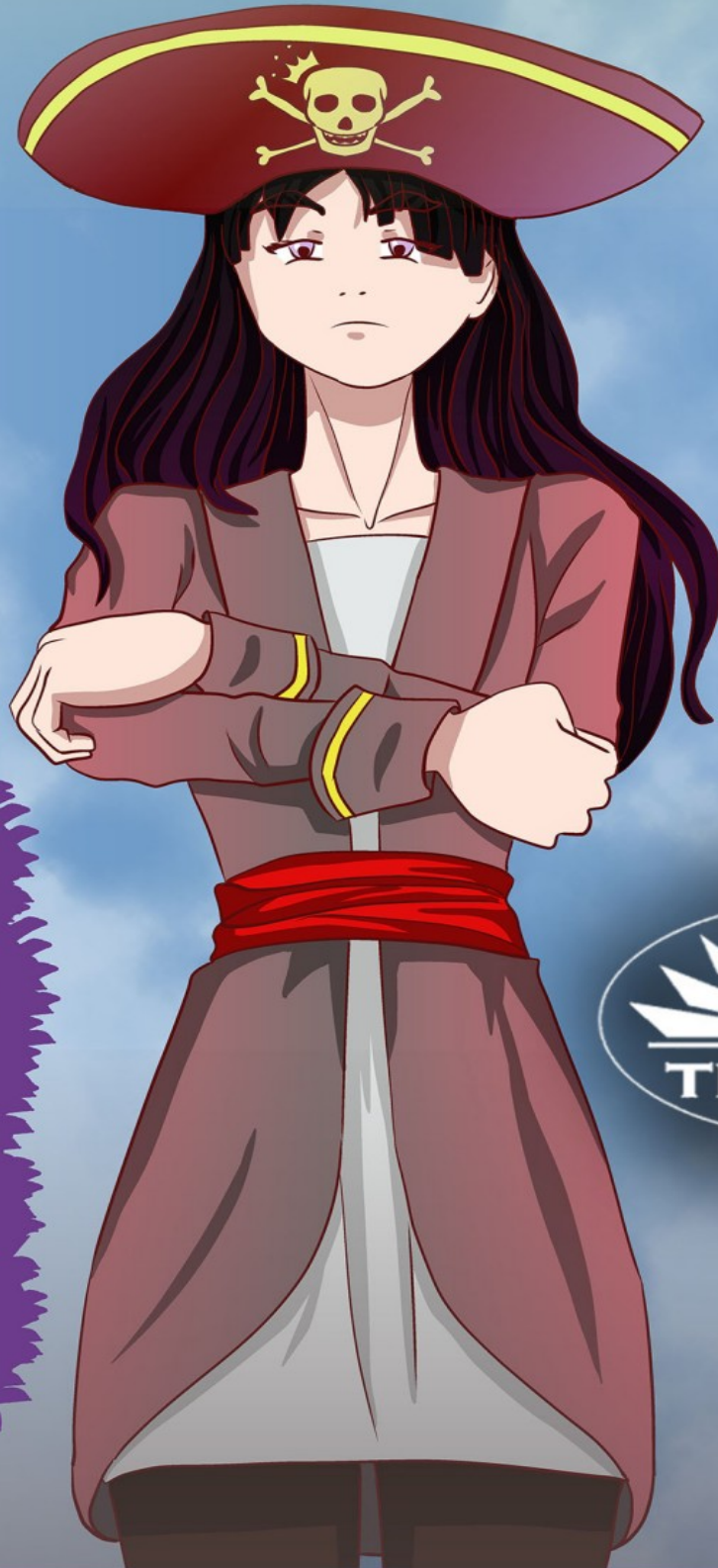


# Con La Magia Per La Vita

Elena Kryuchkova



Libro 4.  
Inizia La  
Battaglia Con  
Il Re Del  
Crepuscolo!  
Appare  
La Signora  
Capitano  
Licantropo!



«Con la magia per la vita. Libro 4. Inizia La Battaglia Con Il Re Del Crepuscolo! Appare La Signora Capitano Licantropo!»

Scritto da Elena Kryuchkova

Copyright © 2022 Elena Kryuchkova

Tutti i diritti riservati

Editore Tektime

[www.tektime.it](http://www.tektime.it)

Traduzione di Anna Buongiovanni

Copertina © 2022 Elena Kryuchkova



Elena Kryuchkova

## **Con La Magia Per La Vita**

### **Libro 4. Inizia La Battaglia Con Il Re Del Crepuscolo! Appare La Signora Capitano Licantropo!**

Libro 4. Inizia la battaglia con il Re del Crepuscolo! Appare La Signora Capitano Licantropo! 3

Capitolo 11. Inizia la battaglia con il Re del Crepuscolo! Appare La Signora Capitano Licantropo! 3

Capitolo 12. La strana battaglia con il re di Crepuscolo... è finita? 13

Capitolo 13. Incontro con Dioniso e Bacco 20

Epilogo 1. Il mondo degli spiriti 27

Epilogo 2. Perché l'artefatto magico ha reagito a Erica? 31

Epilogo 3. Il ritorno della Signora Capitano Licantropo! E il suo incontro con Alisha? 33

### **Libro 4. Inizia la battaglia con il Re del Crepuscolo! Appare La Signora Capitano Licantropo!**

*Questa storia è finzione e fantasia. E qualsiasi somiglianza con persone o eventi reali è casuale.*

*Questa storia è completamente finzione.*

### **Capitolo 11. Inizia la battaglia con il Re del Crepuscolo! Appare La Signora Capitano Licantropo!**

Ad Alisha non piaceva particolarmente la smaterializzazione del corpo. Quando il corpo materiale si è disintegrato in molecole e atomi, la ragazza ha avuto la sensazione di cadere da qualche parte, dividendosi allo stesso tempo in piccoli pezzi.

E non deve perdere la concentrazione: ha bisogno di creare una formula magica che la trasferisca nel posto giusto nel Mondo degli Spiriti. Tuttavia, la ragazza potrebbe usare una formula automatica. Si applicava ai corpi astrali, o più semplicemente alle anime, di tutti gli abitanti del Mondo degli Spiriti. Ma al momento dell'attivazione, la posizione di arrivo è stata generata in modo casuale.

Naturalmente, la formula magica includeva la protezione dall'essere trasportati nelle profondità dell'oceano, nello spessore di una pietra o nel sottosuolo. Ma la ragazza potrebbe facilmente ritrovarsi su un'isola deserta in mezzo all'oceano (sì, c'era l'oceano nel mondo degli spiriti).

Non critico, ma questi sono problemi inutili. Perché, nel Mondo degli Spiriti, teletrasportarsi nello spazio, anche senza possedere un corpo materiale, è ancora difficile. E puoi aspettare aiuto su un'isola deserta da diversi giorni a un mese. Questi sono, per così dire, i problemi degli operatori dei Dipartimenti Divini locali.

Pertanto, Alisha ha sempre cercato di creare la formula magica necessaria. Anche Eos e Apollo (le loro sensazioni durante la smaterializzazione erano simili).

E questa volta, gli smaterializzati Alisha, Eos e Apollo, come al solito, hanno creato le formule magiche necessarie per il trasferimento nel Mondo degli Spiriti. E poi videro tre passaggi, invisibili e intangibili per i corpi materiali.

I passaggi somigliavano a portali di film e serie TV fantasy sulla Terra, che, fino ad ora, nel suo tempo libero, Alisha vedeva a volte nella

piattaforma video online. Ha avuto accesso ai server Internet della Terra tramite il suo artefatto su Spiritoid.

In tutti e tre i portali rettangolari, simili a porte, si poteva vedere lo stesso posto nel Mondo degli Spiriti: il luogo del “Ritorno”, situato vicino al Dipartimento Divino di Olimpia. È stato realizzato appositamente affinché i dipendenti del Dipartimento Divino potessero arrivare nello stesso luogo, avendo precedentemente studiato le coordinate necessarie per la formula magica.

... Alisha, Apollo ed Eos fecero un passo, ciascuno nel proprio passaggio del portale. E subito furono nel Mondo degli Spiriti, sul luogo del “Ritorno” vicino al Dipartimento Divino di Olimpia.

«Non abbiamo tempo da perdere... Dove andremo ora nel Regno di Akaria dal Mondo di Crono?» chiese Eos. «Mi propongo per la prigione in cui il Re del Crepuscolo e il Capo della Setta mi tenevano prigioniero!»

«Perché proprio lì?» Apollo fu sorpreso.

«Davvero perchè?» Anche Alisha fu sorpresa.

«Premonizione! La prigione potrebbe non sembrare molto grande, ma potrebbero esserci altri passaggi segreti che portano direttamente al luogo del rituale!» rispose Eos.

Alisha e Apollo si guardarono. E deciso che c’era un senso nelle parole di Eos, iniziarono a calcolare con l’aiuto dei loro manufatti su Spiritoid le coordinate per spostarsi nel Mondo di Crono.

Presto, quando i preparativi furono terminati, tre dipendenti del Dipartimento Divino crearono le formule magiche necessarie. Accanto a loro si riaprirono tre portali che conducevano alla prigione sotterranea sotto la casa dei seguaci del Saggio Hermes. E Alisha, Eos e Apollo sono entrati in loro.

Trovandosi nella prigione, hanno creato di nuovo corpi materiali per se stessi da atomi e molecole adatti. Un pensiero balenò involontariamente nella testa di Alisha: *«Comunque, questo è un processo noioso che non mi piace... È un peccato che non possiamo combattere forme di vita materiali sotto forma di spiriti! In questa forma, possiamo interagire solo con forme di vita non materiali... E i nostri corpi materiali possono interagire solo con altri corpi materiali...»*

Le persone che potevano vedere esseri immateriali erano rare. E spesso non potevano toccarli.

Nel frattempo, Alisha, Apollo ed Eos si guardarono intorno. A prima vista, niente di nuovo: tutto è lo stesso che hanno visto quando sono entrati per la prima volta nella prigione. Ma ora c'era una forte energia magica tutt'intorno.

Guardandosi l'un l'altro, i tre membri del Dipartimento Divino si mossero nella direzione da cui proveniva l'energia magica. Si trovarono in una stanza anonima che sembrava più una dispensa. C'erano diverse vesti di settari appese lì e alcuni strumenti magici stavano lì.

«Ora guarderò con il mio mirino a scansione», disse Apollo. E ha creato le formule magiche necessarie. Poi esclamò: «Sì, ecco un altro passaggio segreto!»

«Oh, questo Re del Crepuscolo... ha passaggi segreti ovunque...» Alisha sospirò.

«Ma non ho sentito i cultisti discutere di altri passaggi all'interno della prigione, oltre a quello che conduce qui dalla casa dei seguaci del Saggio Hermes», ha osservato Eos. «Probabilmente non si conoscevano».

«Sì, probabilmente...» concordò Alisha.

Nel frattempo, Apollo, non volendo perdere troppo tempo, lancia semplicemente l'incantesimo per creare il passaggio sul muro. Funzionava

semplicemente: l'incantesimo calcolava come creare un passaggio sicuro in un muro, roccia, collina o altro oggetto. Le formule magiche spostavano la materia e le sostanze da cui era costituita la barriera. E hanno anche creato ulteriori supporti, travi e colonne in modo che il passaggio non crollasse. Il materiale e la sostanza in eccesso, e di cui è stata creata la barriera, sono stati portati lateralmente e automaticamente posizionati in modo ordinato.

Per "rimuovere" il passaggio era necessario un altro incantesimo. Ha semplicemente riportato la barriera al suo aspetto iniziale, utilizzando le impronte energetiche della memoria dell'oggetto, della materia e della sostanza. Questo è un incantesimo indispensabile se devi nascondere le tracce di penetrazione.

Tuttavia, ora ad Apollo, Eos e Alisha importava poco. Si precipitarono nella stanza che si apriva su di loro e si trovarono all'interno di una stanza spaziosa. Le sue pareti erano ricoperte da formule magiche che nascondono l'energia magica all'interno. Ora le formule funzionavano, ma non potevano contenere una così grande quantità di energia che stava fuoriuscendo.

All'altra estremità della stanza c'era una scala che scendeva. Eos, Alisha e Apollo attivarono rapidamente ciascuna delle loro armature. E si precipitò lì.

Scesi, si ritrovarono in un labirinto sotterraneo.

«Sembra che sia stato costruito da un fan del Labirinto del Minotauro», ha commentato Eos.

«Ma Arianna con i suoi fili non è qui», ha cercato di scherzare Apollo in risposta.

Secondo l'antica mitologia greca, Arianna diede un gomito all'eroe Teseo, che sconfisse il Minotauro, un mostro umanoide con la testa di toro. E secondo una versione dei miti, dopo che Arianna lasciò la sua isola natale

di Creta con Teseo, l'uomo lasciò la ragazza su un'altra isola. Dove Dioniso la vide e la sposò.

Questi eventi erano basati sugli esperimenti genetici di antichi alieni sulla Terra. E dopo di ciò, gli spiriti-divinità, nati dalle preghiere delle persone, hanno “elaborato” il loro destino. Così sulla Terra, nell'antichità, grazie alla magia del dio del mare Poseidone, nacque un Minotauro con la testa di toro.

Fu posto nel Labirinto e una volta all'anno sette ragazze e sette giovani venivano mandati in sacrificio. Ma il Minotauro fu sconfitto da Teseo, figlio di Poseidone ed una donna mortale. E la ragazza di nome Arianna lo ha aiutato in questo.

Arianna era un semplice essere umano; il destino degli spiriti-divinità non si estendeva a lei. E lei, innamoratasi di Teseo, lo seguì volontariamente. Ma ecco la sfortuna: dopo aver trascorso diversi giorni sulla stessa nave con Teseo, Arianna era estremamente delusa. E ha capito: gli uomini belli e coraggiosi non sono sempre intelligenti. Perché Teseo, ahimè, non possedeva modi raffinati e intelligenza...

Di conseguenza, dopo aver litigato con l'amante, Arianna, in un impeto di rabbia, chiese di lasciarla sull'isola più vicina. Teseo, che era piuttosto offeso dalla ragazza che non apprezzava le sue numerose battute “spiritose”, accettò di “lasciarla cadere”. Senza pensare a come sarebbe uscita da lì.

Ma Arianna era una persona istruita. Conosceva le basi della sopravvivenza, poteva prevedere con precisione il tempo, amava la navigazione marittima e sapeva persino costruire semplici barche. Dal momento che salpavano non lontano dalla sua isola natale, Arianna voleva tornare a casa da sola, nella speranza che il padre incoronato le perdonasse



la fuga e, di fatto, la complicità nell'assassinio del Minotauro. E l'avrebbe davvero perdonata.

Ma poi Arianna vide il dio-spirito Dioniso e si innamorò immediatamente di lei. Quando Dioniso non era ubriaco, era una persona meravigliosa. È apparso davanti alla ragazza. Fu sorpresa, ma dopo aver parlato con Dioniso, lo trovò una persona molto piacevole. Lo spirito-dio la invitò a costruire una barca usando la magia. Ma ha deciso di rimanere un po' più a lungo sull'isola. E poi Dioniso, con l'aiuto della magia, le costruì una casa.

È passato del tempo. La coppia viveva felicemente su un'isola. Ma Dioniso capì di essere lo spirit-divino e Arianna era mortale. Di solito, gli esseri umani mortali e gli esseri intelligenti di altri pianeti potrebbero diventare spiriti, cioè dipendenti del Dipartimento Divino, solo dopo la loro morte. Inoltre, gli spiriti-divinità non avevano in alcun modo il diritto di affrettare la loro morte.

Ma a volte, i Dipartimenti Divini facevano delle eccezioni. Se un dio-spirito o una dea-spirito si innamoravano di un essere umano mortale (o altro essere senziente) e l'umano mortale (o altro essere senziente) ricambiava. Poi è stato permesso loro di tenere la cerimonia del "Matrimonio Divino".

Cioè, il dio-spirito o la dea-spirito parlava al suo amato del Mondo degli Spiriti. E si offrì di bere la magica Ambrosia, che compiva la più complessa trasformazione del corpo e dell'anima. Dopodiché, un normale essere umano mortale (o un'altra creatura intelligente) divenne uno spirito. E potrebbe andare nel mondo degli spiriti.

Dioniso ricevette il permesso per la cerimonia del "Matrimonio Divino" e raccontò tutto ad Arianna. Ci ha pensato su e ha accettato di diventare uno spirito. Dopodiché, Dioniso le diede da bere Ambrosia.

**You've Just Finished your Free Sample**

**Enjoyed the preview?**

**Buy: <http://www.ebooks2go.com>**