

VENIDO DEL CIELO

LIBRO 1



ELENA KRYUCHKOVA OLGA KRYUCHKOVA

"Venido del Cielo. Libro 1"

Escrito por Elena Kryuchkova y Olga Kryuchkova

Copyright © 2021 Elena Kryuchkova, Olga Kryuchkova

Editorial Tektime

www.tektime.it

Traducido por Dennys Rivera

Todos los derechos reservados

Imagen de cubierta por Mystic Art Design, desde Pixabay (Mysticsartdesign)



Personajes

- William Adamson — profesor de mitología e historia antigua.
- Alice Adamson — médium, hermana menor de William.
- Chris Aldridge — Abogado de Alice y William Adamson.
- Genoveva Adamson-Parker — madre de William y Alice. Estuvo casada con Harold Adamson y posteriormente con Raymond Parker.
- Grace Adrian — prima de Harold, tía de William y Alice, dueña de una valiosa hacienda en Escocia.

Esta es una historia de ficción, y cualquier parecido con personas o eventos reales es casualidad.

Los nombres de personas reales que vivieron en el pasado están marcados en el pie de página, aunque la descripción de sus vidas en esta historia es ficticia.

Índice

Libro 1. La herencia escocesa.

Capítulo 1

Capítulo 2

Capítulo 3

Libro 1. La herencia escocesa.

Capítulo 1

***Londres, Inglaterra, 1870, durante el reinado de la reina Victoria*¹.**

Al adentrarnos en uno de los distritos de la ciudad de Londres² y atravesar un laberinto de calles, llegaríamos a una casa de ladrillos erigida hace ya más de cien años, habitada por dos hermanos, William y Alice Adamson. Su padre y cabeza de la familia, Harold Adamson, había muerto de un infarto. Mientras tanto, su madre, Genoveva, era más joven que su difunto esposo, y puesto que aún conservaba su belleza, se volvió a casar luego de haber superado el tiempo de luto prescrito; su nuevo esposo fue Raymond Parker, quien era considerado como un hombre acaudalado.

Si bien William ya había cumplido treinta años, no había comenzado su propia familia. Se dedicaba a la enseñanza de mitología, historia antigua y los fundamentos de la arqueología en un instituto para mujeres en Londres, uno no exactamente prestigioso. No hace falta mencionar que su salario era modesto. Había ocasiones en las que se ocupaba escribiendo artículos sobre historia, arqueología y análisis de la mitología, los que eran publicados y contaban con buena recepción; sin embargo, esto era más por su pasión al conocimiento que por el dinero, ya que no dejaban demasiadas ganancias.

Cuando era un joven, William participó en una expedición arqueológica en Mesopotamia y Media, iniciada por el gobierno francés, encabezada por el famoso orientalista y diplomático francés Fulgence Fresnel³. La expedición duró tres años, consiguiendo recolectar una considerable cantidad de materiales valiosos, hasta que finalizó en 1854. Julius Oppert⁴ también formó parte en dicha expedición; él y William se volvieron amigos y mantenían su comunicación a través de cartas. Una vez terminada la expedición, Fresnel permaneció para siempre en Bagdad.

Luego de su regreso de la expedición, Julius fue reconocido como un ciudadano francés en honor de sus logros tanto en arqueología como en historia. Julius era de descendencia franco-alemana: francés de parte de su madre y alemán de parte de su padre. Por un largo tiempo, se dedicó a estudiar los materiales encontrados durante la expedición, especialmente algunas tablillas de arcilla con escritura cuneiforme. El fruto de su minucioso trabajo fue el concepto científico de «Idioma Sumerio» y un sólido escrito titulado «Expédition Scientifique en Mésopotamie».

Lamentablemente, esta obra fue publicada después de la muerte de Fresnel. Luego de la excepcional publicación, Julius fue nombrado como profesor de filología y arqueología asiria en el prestigioso Collège de France. Pasado algún tiempo en Francia, comenzó a llamarse a sí mismo Jules.

Durante la expedición a Mesopotamia, William era todavía un joven, por lo que sus tareas consistían en ayudar a excavar y otras actividades misceláneas en el campamento; sin embargo, esa participación encendería un fuego en su alma para siempre. Fue a partir de ahí que fijó su determinación en convertirse en un científico y dedicarse al estudio de las culturas antiguas.

Aunque lastimosamente William no gozó del mismo éxito que Oppert, no dejó de consagrar gran parte de su tiempo al trabajo científico y a escribir artículos para diversas publicaciones académicas. También tenía acceso a catálogos que describían materiales extraídos durante la expedición, además de mantenerse en contacto con Oppert a través de correspondencia. William aprovechó la oportunidad para descifrar la escritura cuneiforme sumeria, la cual fue establecida por Julius Oppert y otros famosos orientalistas y fundadores de la asiriología⁵, como Henry Rawlinson y su estudiante, George Smith⁶. El resultado de sus años de esfuerzo fue la versión literaria de una serie de traducciones de las tablillas de arcilla encontradas en Mesopotamia y su posterior adaptación al inglés. William llamó su trabajo como «Mitos sumerios». Al estudiar las traducciones, llegó a la conclusión de que las deidades mesopotámicas, de manera similar a las deidades griegas y romanas, se entregaban a vicios humanos, tal y como atestiguaban antiguos escritos.

Luego de un arduo análisis de su propio trabajo, William propuso una suposición que varios intelectuales calificarían de atrevida: las deidades de la antigua Mesopotamia no eran solo un mito, sino criaturas de carne y hueso, posiblemente representantes de una civilización más avanzada provenientes de otra región; puede que incluso de otro mundo. Según uno de los mitos adaptados a su forma literaria por William, en tiempos antiguos, el templo dorado de Inanna, la diosa de la fertilidad, el amor y la cosecha, fue erigido al norte de la ciudad sumeria de Uruk⁷. Los vestigios de este imponente complejo fueron presuntamente descubiertos por William Kenneth Loftus, geólogo y arqueólogo británico, en 1849. Los antiguos sumerios llamaron este lugar «Eanna», y era un lugar sagrado, destinado a la adoración de la diosa Inanna.

You've Just Finished your Free Sample

Enjoyed the preview?

Buy: <http://www.ebooks2go.com>