

Práctica de la fluidez mediante el teatro leído

Trabajar o pasar hambre

A detailed portrait of Captain John Smith, a man with a full, dark beard and mustache, wearing a dark, textured tunic with a white ruff collar. The portrait is set against a dark, textured background. A purple curtain is visible on the left side of the image, and a red ribbon is tied around it.

El capitán John Smith y
la colonia de Jamestown
1607-1609

Debra J. Housel

Estudios sociales

Editora

Jenni Corcoran, M.Ed.

Directora editorial

Dona Herweck Rice

Editora en jefe

Sharon Coan, M.S.Ed.

Directora creativa

Lee Aucoin

Gerente de ilustración

Timothy J. Bradley

Poetisa

Dona Herweck Rice

Compositora

Lisa Atkinson

Editora comercial

Rachelle Cracchiolo, M.S. Ed.

Teacher Created Materials

5301 Oceanus Drive

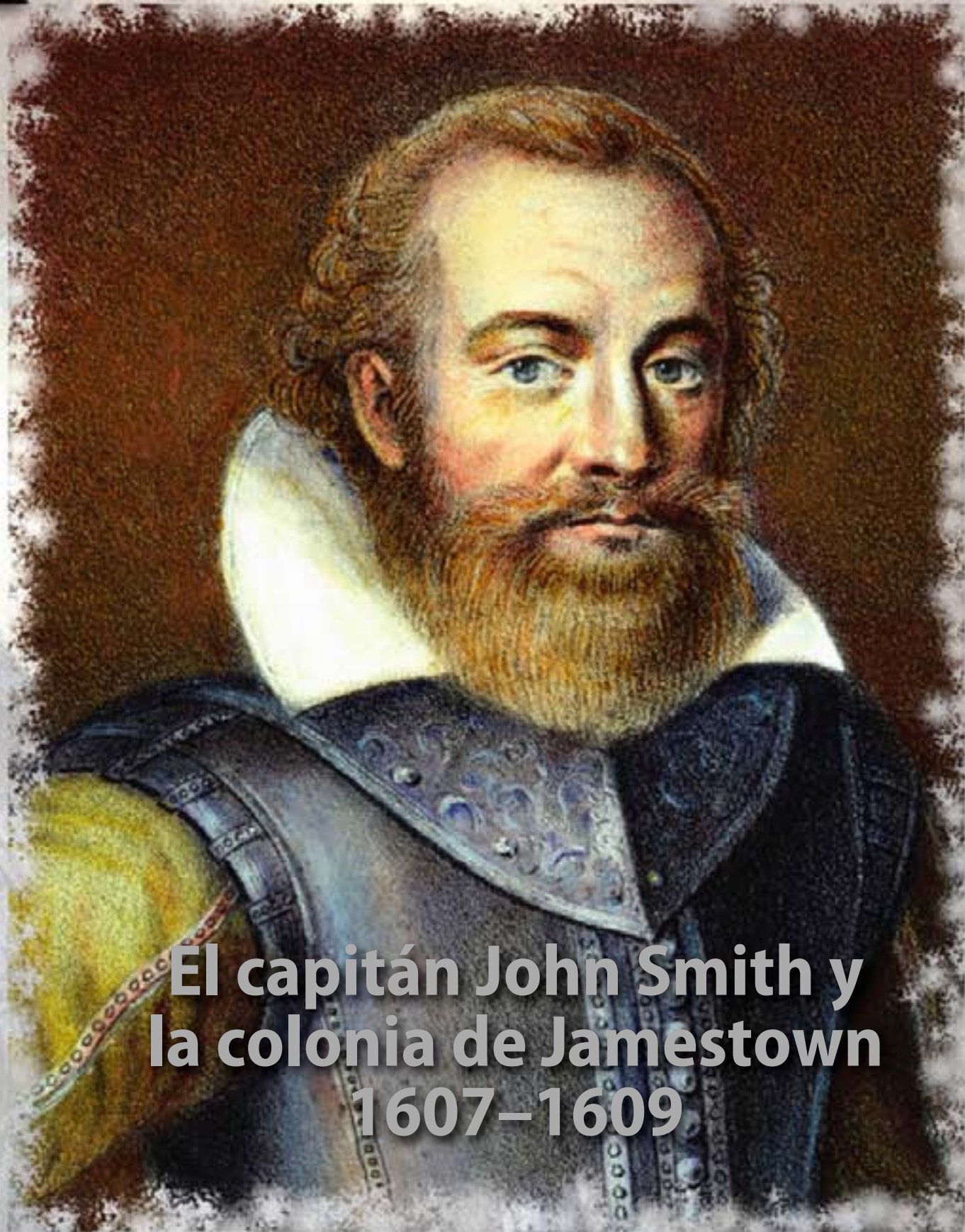
Huntington Beach, CA 92649-1030

<http://www.tcmpub.com>

ISBN 978-1-0876-0769-6

© 2016 *Teacher Created Materials, Inc.*

Trabajar o pasar hambre



**El capitán John Smith y
la colonia de Jamestown
1607–1609**

Debra J. Housel, M.S.Ed.

Consejos para **ensayar** el teatro leído

Por Aaron Shepard

- Asegúrate de que el guión no te tape la cara. Si no puedes ver a alguien de la audiencia, entonces estás sosteniendo el guión demasiado alto.
- Mientras hablas, intenta levantar la mirada con frecuencia. No mires solo el guión. Cuando mires el guión, mueve solamente los ojos y mantén la cabeza en alto.
- Habla lentamente. Pronuncia cada sílaba claramente.
- ¡Habla en voz alta! Cada una de las personas que están en la habitación debe poder escucharte.
- Habla con sentimiento. Tu voz debe contar la historia.
- Mantente de pie o siéntate con la espalda recta. Mantén las manos y los pies quietos si no los estás utilizando.
- Si te mueves, dale la cara a la audiencia lo más que puedas. Cuando ensayes, piensa siempre en dónde estará la audiencia.
- Los que interpretan a los personajes deben recordar que deben ser el personaje, incluso si no están hablando.
- Quienes sean narradores deberán asegurarse de darles a los personajes el tiempo suficiente para que realicen sus acciones.

Consejos para **actuar** el teatro leído

Por Aaron Shepard

- Si la audiencia se ríe, deja de hablar hasta que puedan oírte nuevamente.
- Si alguien en la audiencia habla, no le prestes atención.
- Si alguien ingresa a la sala, no lo mires.
- Si cometes un error, sigue como si nada.
- Si algo se te cae, intenta dejarlo donde está hasta que la audiencia mire hacia otro lado.
- Si un lector olvida leer su parte, mira si puedes leer su parte, inventar algo o simplemente saltarla. ¡No le susurres al lector!
- Si un lector se cae durante la presentación, sigue como si nada.

Trabajar o pasar hambre: El capitán John Smith y la colonia de Jamestown 1607–1609

Personajes

Narrador

George Dutton

Pocahontas

Edward Wingfield

Capitán John Smith

William Brownfield

Escenario

Este teatro leído tiene lugar a bordo de un barco, el *Susan Constant*, y en la colonia de Jamestown en Virginia. Esta historia está basada en hechos reales.

Acto I

Narrador:

Dos hombres y un niño están parados en la cubierta de uno de los tres barcos que salieron de Inglaterra el 20 de diciembre de 1606. En los barcos viajan cuatro niños y más de cien hombres hacia el Nuevo Mundo.

You've Just Finished your Free Sample

Enjoyed the preview?

Buy: <http://www.ebooks2go.com>